

ekologija
prerada
biznis

DRVO tehnika nameštaj

broj 37 • godina X • januar 2013. • cena 300 dinara
godišnja pretplata 2160 dinara, za inostranstvo 50 eura



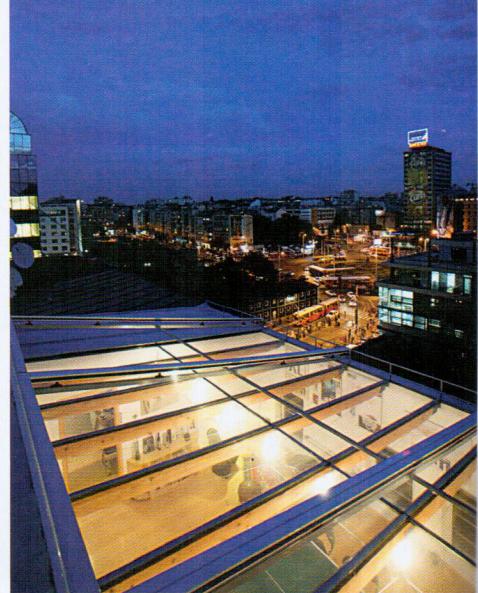
917714511512008



PIŠE: mr Mare Janakova Grujić,
istoričar umetnosti

Kada arhitekta dobije mogućnost da sam uredi sopstveni radni prostor, to je onda idealni spoj vizije i sposobnosti, ideje i realizacije. Kao kreator prostora koji treba da bude stecište u kome će se rađati nove ideje, ali i emitovati neophodna inspiracija za to, takav posao nije ni malo lak. U njega arhitekta ugrađuje deo sebe koji je mnogo veći no za bilo koji drugi projekat, a sve autorove profesionalne specifičnosti, afiniteti, odeljenja i pregnuća, dolaze do najpotpunijeg izraza.

Beogradski graditelj Mustafa Musić, priznati srpski arhitekata srednje generacije, osmislio je i realizovao svoj atelje 2006. godine. Krećući se u svom dugo-godišnjem i plodnom opusu putem ekspresionističkih tendencija, post-moderнизма, alternativne arhitekture, a ponajviše u smeru sopstvenih autorskih istraživanja, njegova vizija u kreiranju ateljea bila je sublimiranje profesionalnog kreda, i uopšte fenomena arhitekture. Arhitekta, shvaćen u delanju i zalaganju Musića kao kompleksan umetnik, svestrana i elitno obrazovana ličnost, kroz svoj radni prostor mora da izradi jednu višu, misionarsku ulogu arhitekture, kao pokrećač civilizacijskih tokova i kao stub ljudskog društva. Upravo u tom smislu izabrano je drvo kao svojevrsni lajt-motiv prostora, dominantni materijal za konstrukciju, mobilijar i detalje. Uopšte, drvo u Musićevim projektima izražava poštovanje istorijskog kontinuiteta i graditeljske tradicije, kroz insistiranje na njegovoj kompleksnosti, slojevitosti i punoći. Kao i sa drugim materijalima, ovaj autor se *igra*, eksperimentiše, meša ono naizgled nespojivo, dorađuje, oplemenjuje, redovno implementirajući notu duhovitosti i koketiranja sa istorijskim relacijama i nasleđem.



Radni prostor

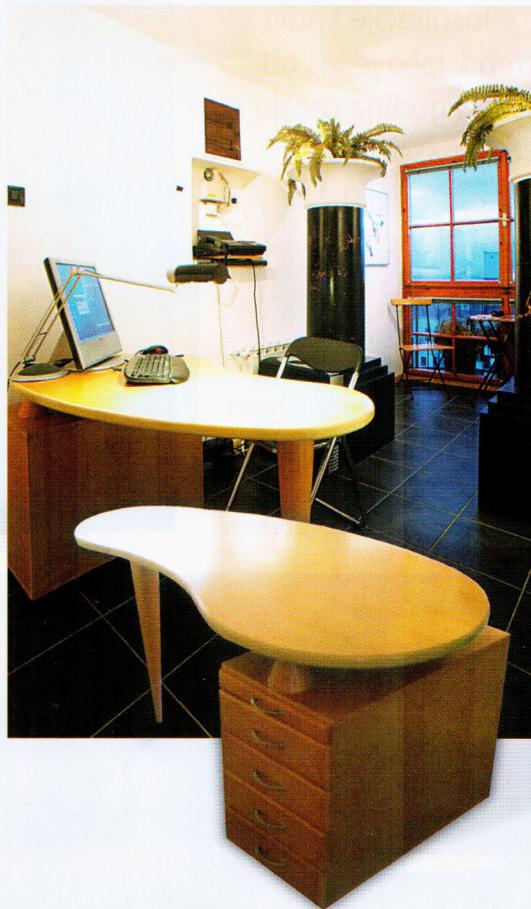


**Drvo u radnom
prostoru – Atelje
arhitekte
Mustafe Musića**



poistovećen sa životnim

Opredeljenje za drvo kao izuzetno topao element enterijera unosi nesvakidašnji koncept u arhitekturu radnog prostora – namenu da se poveća ugodaj tokom boravka u njemu, odnosno da se radni prostor približi i poistoveti sa životnim.



Musićev atelje predstavlja prostor u strom gradskom jezgru Beograda, u koga je prirodno utkano mnogo tradicije, ponavljajući se iz sfere beogradske međuratne Moderne. Međutim, ta tradicija iskazana je u domenu asocijacije i dalekih stilskih evokacija. Prostor, koncipiran tako da bude saglediv i od spolja i iz unutra, tretiran je kao kompleksna skulptura, a krase ga besprekornost detalja i markantno sprovedena umetnička ideja. Svaki kutak u njemu, bilo da se radi o stilizovanom stolu koji zapravo predstavlja radni

sto-jednočac, elementu rasvete, prozoru ili plafonskoj gredi, predstavlja osoben doček i unosi novi momenat u tumačenju. Životisno četinarsko drvo sa mnoštvom čvorova, svojom teksturalnošću i rustičnim dezenom unosi dodatnu živost u ambijent. Tokom adaptacije postojećeg prostora ateljea ono je sačuvano u izvornom obliku i položaju, pri čemu je poklonjena velika pažnja da se očuva njegova patina, dok su drvene gredice i partie u novim, dograđenim delovima ateljea ugrađene i obrađene modernom tehnolo

nologijom lepljenja (laminiranja) jelove građe tako da podsećaju na staro.

Opredeljenje za drvo kao izuzetno topao element enterijera, unosi nesvakidašnji koncept u arhitekturu radnog prostora – namenu da se poveća ugodaj tokom boravka u njemu, odnosno da se radni prostor približi tj. poistoveti sa životnim. To, dalje, vodi ka ideji o neodvojivosti privatnog i profesionalnog života, odnosno u slučaju arhitekture i arhitekte Mustafe Musića – o njoj kao o samom životu. ■