

Obrazloženje koncepta

Urbanistički aspekt:

Kako se parcela nalazi na ukrštanju dve značajne gradske magistrale, objekat predstavlja prostorni i vizuelni reper ovog dela grada

Primarnu volumetriju i arhitektonsko-oblikovni izraz determinisali su ekskluzivnost i značaj lokacije čiju osobenost čine pre svega saobraćajni kontekst (raskrsnica dva bulevara), zatim činjenica da je objekat važan vizuelni gradski reper, kako u volumetrijskom tako i u stilskom smislu, pa on s obzirom na trenutni urbanistički kontekst treba da predstavlja početnu - generičku tačku budućeg razvoja ovog gradskog područja

Funkcija:

Primarna logika korišćenja i distribucije raspoloživog prostora proistekli su iz funkcije i programa objekta - hotel sa 4 zvezdice. Logika struktuiranja ovakve vrste objekata upućuje na višespratni korpus (u kome su hotelske jedinice), postavljen na bazu - aneks, u kome se nalaze neophodni prateći sadržaji (repcija, holovi, sale, restoran, kuhinje, garaže, magacinski prostori,...).

Telo višespratnog dela objekta predstavljeno je klasičnim dvotraktom (nizovi soba međusobno povezani komunikacijom). Lomljenje - otklon trakta hotelskih jedinica prema sporednoj ulici učinjen je radi čvršćeg vezivanja kuće za saobraćajno-urbanistički kontekst, ali i zato što je time ostvaren dinamičniji i zanimljiviji prostorno-plastički fenomen.

Postament objekta definisan je geometrijom građevinske parcele u horizontalnom smislu, a u vertikalnom činjenicom da nad prizemljem može postojati i galerija. Osnovno nastojanje projektanta jeste da se ostvari jasan i jednostavan konstruktivni sklop u čijim prostornim okvirima egzistiraju harmonično povezane funkcionalne celine.

Oblikovanje:

I pored rečene jednostavnosti, projektant se posebno postarao da izgledu objekta pridruži attribute savremenosti i ekskluzivnosti i to putem elemenata, koji ne ugrožavaju navedene principe, a ne zahtevaju specijalne tehnologije i ne poskupljuju cenu izvođenja. Savremeni high-tech prizvuk generalne likovne ideje, kao i njenih sastavnih delova, zapravo su derivirani iz elemenata prirode (šume, stabala, krošnje). Prizemni deo objekta i galerija svojim karakterom asociraju na stabla (staklo sa štampanim motivima drveća), dok telo kuće asocira na krošnju sa granjem i listovima. Na ovaj način, kuća - artefakt poprima odlike koje uspešno učestvuju i korespondiraju i u urbanom i u prirodnom pejzažu. 'Lišće' - element fasadne obloge od poliuretanskih ploča, posebno su oblikovani u skladu sa likovnom poetikom, ali i funkcijom, pa tako katkad imaju funkciju ograde, ponekad brisoleja, a ponekad pomažu ugodnosti osećaja korisnika (zaklon), jer ga na posredan način vizuelno i zvučno distanciraju od vreve bulevara, pa stoga obloga ima karakter reda u neredu.