

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA U BEOGRADU – KONKURSNI RAD

'' I ovde kao i svuda gde novo nailazi na staro, konflikt je na vidiku. Mogli bismo ga relativno lako izbeći, kada bismo istorijsko nasleđe čuvali u rezervatu kao muzejski eksponat, a nove kulturne potrebe rešavali gradnjom objekata, prognanom u gradske četvrti bez istorije. Obazriv i promišljen stav prema istorijskom objektu, čini ga celovitim umetničkim delom, koje tumači tok sopstvene istorije, jer ''genius loci'' zahteva uvek nove interpretacije da bi preživeo.

Drugu težišnu tačku koncepta, pored scenske duplje čini ugaoni motiv atrijuma, koji je kući pribavio nesumljive kvalitete, ali pri tome nije rešio kompozicione i arhitektonske probleme ''na uglu''. Ovaj predlog tretirao je prostor atrijuma, tako da sačuva kvalitete ritualnog prilaza publike, ali ih i poveže i nagradi u novu celinu i sklad, značajno usaglašeniji, funkcionalniji i estetski jasniji. Na ovaj način formiran je volumen sa dvostrukim svojstvom – definisanog i neograničenog prostora, nadkrivanjem prepuštenim krovom, ispod koga su uvedene terase i galerije povezane ''obešenim'' stepeništem, a sve širom otvoreno prema svetlu i zelenilu parka.

Dati predlog podcrtava samo istinsku, organsku vezu sa njegovom predistorijom, koja se očitava u uvažavanju osnovnih – suštinskih elemenata, ali konačni iskaz ne raspolaže formalnim atributima starog, nego ga samo u implicitnom smislu vezuje za prethodne slike ovog mesta, pa tako ova arhitektura ostvaruje nužni kontinuum prošlosti, sadašnjosti i budućnosti.''

M. Musić