

ADAPTACIJA I ENTERIJER **NOĆNOG KLUBA „XL“** U BEOGRADU

OBRAZLOŽENJE IDEJE

Prostor, koji je bio predmet investicije, isprojektovan je i izveden 1934. godine, kao svečana sala doma brodara i železničara, u mešavini stilova kasnog Art-Deco-a i ranog modernizma. Predmet ovog projekta jeste adaptacija i enterijersko oblikovanje ovakvog prostora u ekskluzivni night-club.

Osnovna projektantska ideja je bila da se ostvari spretna sinteza zatečenog duha mesta, označenog mešavinom poetika poznatog Art-Deco-a i ranog modernizma, sa najsavremenijim novim dizajnom.

Prostor je osmišljen kao multifokalni, u kome težišne tačke čine najznačajniji elementi enterijera;

-Atraktivno dizajnirano „gigantsko“ stepenište, dužine 18m, koje se proteže kroz duplju veoma visoke glavne sale i povezuje prizemlje i galeriju, a čiji je podest obešen zategama o tavanicu visine 12m.

-Pikantan element ukupnog dizajna, predstavljaju „modulori“ (atlas), po prvi put transponovani iz „fleke“ u prostorne istrukture (visine 5m), čija uloga u „priči“ jeste višeznačna. Oni predstavljaju materijalizovanu reminiscenciju na klasične atlase-nosače scenskog portala stare sale (koji nikad nisu realizovani, već se trag o toj činjenici čita samo sa autentičnih planova), kao i vezu sa neomodernom poetikom dizajna enterijera.

-Centralni stub je po formi korbizijanski, a njegovu materijalizaciju odlikuje tehno-touch.

Ukupni rezultat, usled zatečenih datosti, predstavlja složenu poetiku vremena, rastegnutu od početka do kraja ovog veka.